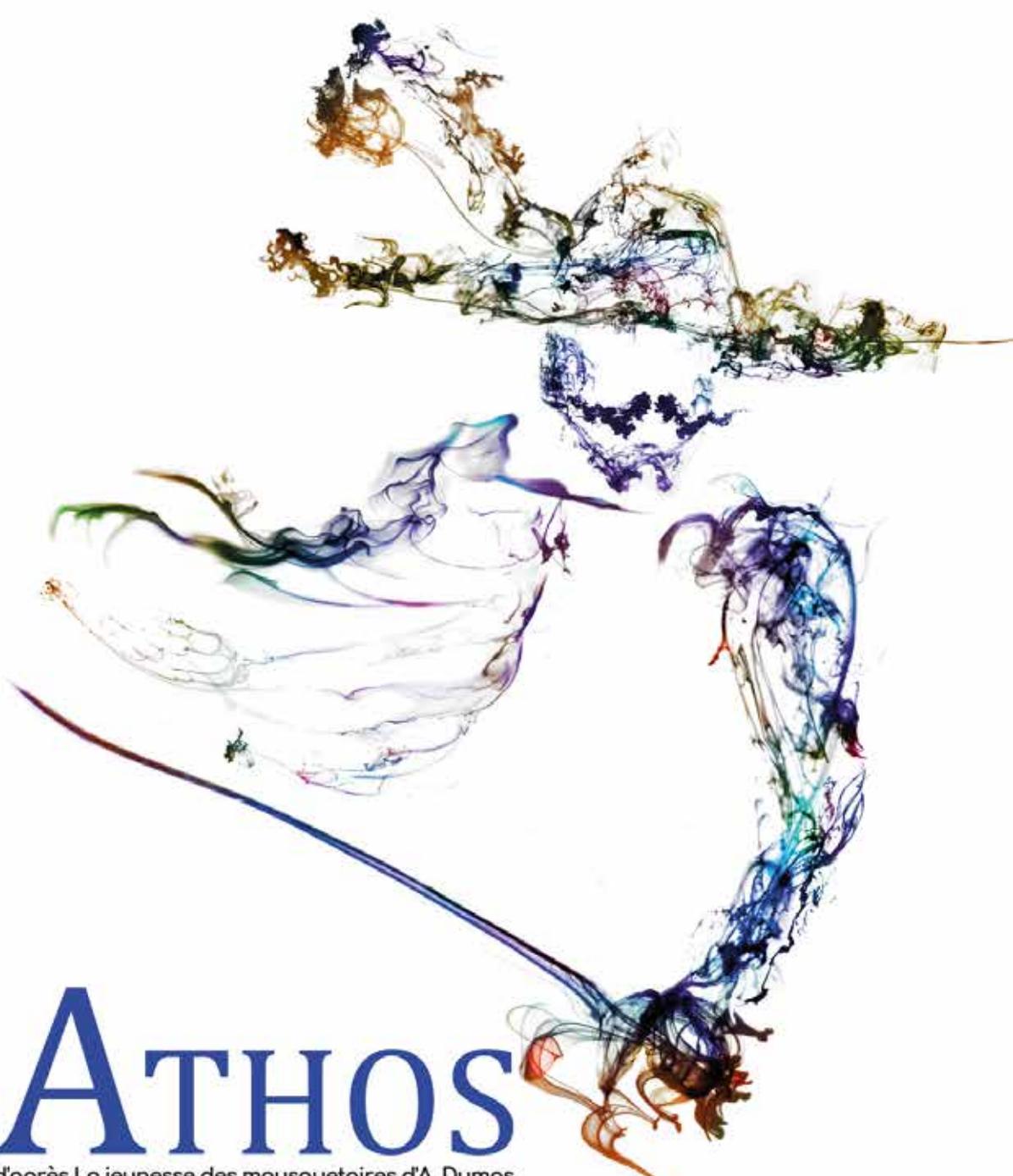


LA COMPAGNIE ANKRÉATION ET D'ARGENTEUIL PROD PRÉSENTENT



ATHOS

d'après *La jeunesse des mousquetaires* d'A. Dumas

Adaptation et mise en scène : Ambre KUROPATWA / Xavier DEPOIX

Avec :

Boris BENEZIT, Xavier DEPOIX, Ambre KUROPATWA,
Mélonie LE DUC, Wilhem MAHTALLAH, Frédéric MATONA,
Jérôme RAGON, Julien RENON, Mélonie SURIAN

Direction musicale : Boris BENEZIT

Scénographie : Stéfano PEROCCO DI MEDUNA

Combats : Thomas CHARLOT

Costumes : Jérôme RAGON, assisté de Thomas PICQUENOT

Lumières : Guillaume ROUCHET

Régie : Arthur SILVE

CRÉATION GRAPHIQUE : MATHIEU ROTH LE SCITAL

SPÉDIDAM d'Argenteuil

atcp

Argenteuil

Argenteuil

IMAGES
PLURIELLES

Compagnie
Ankreation

www.ankreation.com



Athos, le spectacle

- p.3 Synopsis
- p.4 Les personnages
- p.5/6 Scénographie



Note d'intention

- p.7/8 Genèse / Mise en abîme
- p.9 Le projet



“La jeunesse des mousquetaires”

- p.10 L'histoire
- p.11 Quelques mots sur Alexandre Dumas



L'équipe

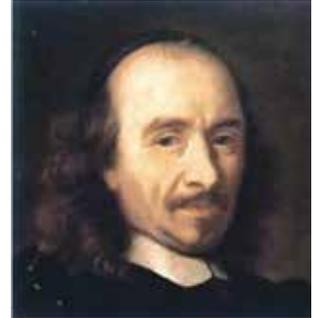
- p.12 L'équipe artistique



La Compagnie Ankréation Contacts

P.13/14

CRÉATION AVIGNON 2022 !



Au bord de la ruine, Alexandre Dumas tente d'adapter son roman «Les Trois Mousquetaires» en pièce de théâtre. Il n'a pas le choix : le temps presse Tic Tac Tic Tac. Alors il part dans son imaginaire. Et son imaginaire l'entraîne au temps des mousquetaires, en 1625, dans l'auberge du Colombier Rouge. La vie de la taverne bat son plein, entre chansons à boire et bouteilles qui s'entrechoquent. Dans ce joyeux tintamarre, il va inciter son personnage Athos, à se livrer.

Les souvenirs défilent, prennent corps et visages. L'auberge se transforme au gré des aventures, rencontres et péripéties du mousquetaire : depuis ses déboires avec ses frères d'arme, l'arrivée du jeune D'Artagnan, naïf et intrépide, les manigances du Cardinal de Richelieu, les bassesses de Rochefort, les amours impossibles du Duc et de la Reine, l'affaire des ferrets, l'amitié, les trahisons, les faux-semblants, les bonnes ripailles...

Mais dans tout cela, une question demeure : pourquoi Athos a-t-il fait exécuter Milady ? Pourquoi Athos est-il devenu cet homme brisé ?

Comme dans un jeu de poupées russes, les univers se côtoient et s'entrelacent, s'emboîtent les uns dans les autres, révélant un Dumas haut en couleurs et dévoilant peu à peu les mystères de ce mousquetaire sombre et déroutant : Athos.

Entre drame, burlesque, vaudeville, commedia, romance et espionnage, 8 comédiens et 1 musicien vous embarquent dans la folle aventure de cette adaptation de «La jeunesse des mousquetaires».

Les personnages

Les personnages XIXème siècle

Alexandre Dumas

Les personnages de l'Auberge du Colombier Rouge

*La fille de l'aubergiste, alias Marie-Alexandrine Dumas, alias Monsieur de Tréville,
alias Monsieur Bonacieux, alias Constance Bonacieux*

Ida Ferrier, alias Anne d'Autriche, alias Ketty

Beatrix Person, alias Milady, alias Jussac, alias Charlotte

Alexandre Dumas, alias le Cardinal de Richelieu, alias le Comte de Winter

Athos, alias le Comte de la Fère, alias Olivier

L'Aubergiste Ragueneau, alias Porthos, alias le Roi Louis XIII, alias Felton

Pierre Corneille, alias D'Artagnan

Georges de la Tour, alias Aramis, alias le Duc de Buckingham, alias Georges

Le musicien, alias Planchet

Le Comte de Rochefort dit l'homme de Meung

Des gardes du cardinal

L'hôte

Scénographie



L'Auberge et son ambiance sont inspirées par l'œuvre de Jan Steen: des tables, des bancs, des tonneaux... Le tout en bois sombre, tanné. Ces éléments, comme tous les accessoires d'époque qui viendront habiller la scénographie et servir la mise en scène, peuvent se déplacer tout au long de la pièce.

Le seul élément immobile est le balconnet. Central et en fond de plateau, il représente le début d'un étage d'une auberge en colombage. De là-haut, Ida la prostituée finit de persuader ses clients de l'accompagner dans sa chambre. Il servira à représenter les différents étages évoqués par Dumas dans la pièce.

Pour appuyer l'imaginaire de Dumas, plusieurs accessoires, comme un fauteuil, une lampe, un sabre... datant du 19ème siècle seront «cachés» dans notre Auberge.

Au gré des souvenirs qui défilent, le lieu se transforme. Des éléments propres à l'univers de l'Auberge seront réutilisés pour la narration et l'incarnation des personnages. La malle de la prostituée est également pleine de costumes et accessoires. Et comme nous sommes dans l'imaginaire de Dumas, une autre malle peut apparaître, au besoin.

Pour conserver l'esprit «poupées russes» et parce que la règle des trois est majeure en Commedia dell Arte, les éléments de décor seront imbriquables par trois: 3 tables, 3 bancs, 3 tonneaux, au gré de la mise en scène.

Scénographie



Les musiques seront interprétées en live par un ou plusieurs comédiens-musiciens sous la direction de Boris Benezit. Naviguant entre deux temporalités, celle de Dumas et celle des mousquetaires, le 19ème et le 17ème siècle, les influences musicales iront de Purcell à Schubert, en passant par Lully, sans oublier les chansons à boire. Chants, instruments, rythmes, habillage sonore... la musique sera très présente dans notre création. Le musicien, alias Planchet, sera également un lien direct au public, à l'instar d'Adam de la Halle, coq ménestrel du Robinhood de Disney.

Parce que la Compagnie Ankréation s'est spécialisée dans les visites théâtralisées historiques, nous ferons probablement quelques petits clin d'œil à l'Histoire. Ce client ne serait-il pas l'illustre Pierre Corneille, auteur notamment de l'illusion comique ? Et ce peintre, légèrement éméché et en grande contemplation de la prostituée, ne serait-il pas l'adepte du Caravage Georges de la Tour ? Une scène pourrait d'ailleurs évoquer sa Marie-Madeleine et une autre, l'adoration des bergers... pour un gigot ! L'aubergiste qui s'appelle Ragueneau, petit clin d'œil à Edmond Rostand, lui-même grand admirateur de Dumas...

Genèse



La Compagnie Ankréation a repris les visites théâtralisées au Château de Monte-Cristo, ancienne demeure d'Alexandre Dumas, en 2017. Depuis, c'est près de 30 saynètes qui ont été créées autour de l'œuvre immense et la vie de l'auteur.

L'envie d'adapter "La jeunesse des Mousquetaires" est venue après avoir écrit et monté "La répétition", une saynète de 15 minutes représentant Alexandre Dumas en répétition générale de sa pièce "La jeunesse des mousquetaires", avec ses comédiens de l'époque, eux-mêmes incarnant des personnages. La dynamique, l'humour, la tragédie, le vaudeville, la commedia, le roman d'espionnage... tous les ingrédients utilisés par Alexandre Dumas dans son histoire en font une œuvre exceptionnelle, foisonnante et passionnante.

Mise en abîme

Pour notre saynète "La Répétition", nous avons déjà opté pour la mise en abîme. Celle-ci s'est de nouveau imposée à nous. En effet, comment représenter tous ces personnages, respecter les nombreux changements de lieux et tous ces styles entrelacés ? Après des recherches minutieuses, il nous a semblé évident que l'histoire devait être narrée par celui qui la commence et la termine : Athos. Cela aurait aussi bien pu être du point de vue de Milady, autre héroïne possible. Mais son personnage si sérieux, évoluant dans la tragédie, aurait trop assombri le tableau. Et nous avons besoin de ces instants de légèreté, d'humour, très présents dans la pièce. Choisir ce personnage, meurtri, ivrogne, mousquetaire, téméraire, extrêmement intelligent, d'une fidélité envers ses amis à toute épreuve, courageux, nous permet ainsi toutes les fantaisies propres à l'écriture de Dumas.

Nous avons également envie d'honorer la mémoire de cet immense auteur de génie : Alexandre Dumas. Les héros de Dumas côtoient des personnalités historiques ayant réellement existé. Et toutes ses intrigues se déroulent dans le monde réel. Et si Alexandre Dumas aussi pouvait rencontrer ses personnages ? C'est le choix que nous avons fait et cette mise en abîme nous amuse, avouons-le, énormément. En filigrane, nous évoquons quelques aspects de la personnalité de Dumas : sa volubilité, sa générosité, sa folie des grandeurs, sa gourmandise, son exigence, sa passion, ses amours ardentes...

Ainsi nous faisons ressortir 3 niveaux de lecture en "poupée russe" :

- Imaginaire de Dumas, depuis l'année 1849.

- Vie quotidienne de l'Auberge au 17ème siècle, plus précisément en 1625.



- Souvenirs d'Athos (ou d'un autre personnage qui souhaite intervenir), situés entre 1610 (environ) et 1625. On imagine qu'il s'est passé au moins 15 ans entre son mariage avec Charlotte Backson (alias Milady) et son exécution.

Le point de départ de notre intrigue est le suivant : Alexandre Dumas doit adapter son roman "Les trois mousquetaires" pour la scène. Il se trouve dans une passe difficile, a contracté des dettes de partout. Il doit vite écrire la pièce. Mais il a besoin de connaître la réponse à une seule question : pourquoi Athos a-t-il fait exécuter Milady ?

Le projet

Le projet «Athos» bénéficie du soutien de l'espace culturel Jean Vilar à Marly-le-Roi, de la Ville de Marly-le-Roi, de l'ARCAL à Paris, de la Métairie des Arts à Saint-Pantaléon-de-l'Arche en Corrèze, du Château de Monte-Cristo et du Théâtre Notre-Dame à Avignon.

Athos est une production de la «Compagnie Ankréation» en coproduction avec D'Argenteuil Prod.

Durée du spectacle : 1h30

Tout public : conseillé à partir de 7 ans

Dimensions (minimum) : largeur 6 m, profondeur 5m, hauteur 4m.

Fiche technique et plan de feux : en création

Calendrier prévisionnel de création :

Création prévue pour Avignon 2022

L'histoire



En janvier 1849, pressé par ses créanciers, Alexandre Dumas doit adapter son roman «Les trois mousquetaires» *, en pièce de théâtre. Il l'intitule «**La jeunesse des mousquetaires**» et y reprend le récit et les grandes intrigues du roman : D'Artagnan, jeune gascon intrépide rejoint Paris pour s'engager, sous les ordres de Monsieur de Tréville, comme mousquetaire du Roi. Avant même d'avoir franchi les portes de Paris, il se mêle, sans le vouloir mais avec beaucoup d'entrain, au complot politique de Richelieu qui vise à discréditer la Reine Anne d'Autriche...

Mais, si le roman suit l'évolution de D'Artagnan en tant que héros, passant du fougueux jeune homme prêt à tout pour se faire un nom, au mousquetaire jurant sur son honneur qu'il sauvera celui de la Reine; la pièce elle, est abordée du point de vue d'un de ses compagnons d'aventures : le Comte de la Fère, dit Athos. A part pour ses amis les mousquetaires, pour qui il serait prêt à mourir, il nous le dépeint ivrogne, cupide, rancunier. La raison de tout cet état : un honneur bafoué, sa véritable identité cachée, une haine qui le ronge depuis des années.

Etonnamment, “**La jeunesse des mousquetaires**” n'est pas seulement une tragédie. Ici Dumas s'est délecté à mélanger les genres, les styles, les univers. On navigue également entre romantisme, comédie, vaudeville, commedia, roman d'espionnage...

* «**Les trois mousquetaires**» a été écrit sous forme de feuilletons dans le Journal «**Le Siècle**», en 1844 par Alexandre Dumas et Auguste Maquet.



Quelques mots sur Alexandre Dumas



Alexandre Dumas est né en 1802 à Villers-Cotterêt, fils d'un général militaire et petit-fils d'une esclave noire du marquis Antoine-Alexandre Davy de la Pailleterie. Ce qui fait de lui un quarteron.

Orphelin de père à 4 ans, il connaît une enfance assez pauvre. A 21 ans, sans un sou, il part pour la capitale et découvre ce nouveau monde auquel il aspire... La liste de ses conquêtes amoureuses est longue. Dumas se marie une seule fois, avec Ida Ferrier, une comédienne. Il a un fils, Alexandre, né en 1824 d'une de ses maîtresses Laure Labay. En 1831, Belle Kreilssamner lui donne une fille, Marie-Alexandrine.

Autodidacte, Dumas se forge sa propre instruction et rêve de gloire dramatique. C'est avec *Henri III et sa cour* (drame accepté par la Comédie Française en 1828 qui fait un triomphe lors de la première le 11 février 1829) que Dumas devient du jour au lendemain célèbre. Il a une force de travail considérable et il se lance à corps perdu dans l'écriture : romans, romans historiques, drames théâtraux, récits de voyage... Il fonde ses propres journaux et il est même l'auteur d'un dictionnaire de cuisine.... Ses œuvres paraissent sous forme de feuilletons dans la presse qui s'enrichit au même titre que l'écrivain. Il s'associe avec un jeune auteur méconnu, Auguste Maquet, qui a des idées et connaît l'Histoire.

Alexandre Dumas a écrit plus de trois cents volumes et inventé des milliers de personnages.

L'écrivain vit passionnément, avec exubérance et fougue. Il est tour à tour riche et couvert de dettes. Dans sa vie se mêlent le travail, l'amour, la gastronomie, les voyages, les fêtes, les succès éclatants et les défaites. Il s'engage dans la politique, soutient activement Garibaldi. Tout feu, tout flamme, il mène le devant de la scène mais il reçoit par ailleurs de vives critiques.

Dumas meurt en 1870 à l'âge de 68 ans à Puys près de Dieppe chez son fils.

L'équipe artistique

Direction artistique / mise en scène / adaptation **Ambre Kuropatwa** et **Xavier Depoix** - Direction musicale : **Boris Benezit** - Chef costumier **Jérôme Ragon** / Assistant costumes : **Thomas Picquenot** - Scénographie **Stéfano Perocco di Meduna** - Chorégraphie combats **Thomas Chariot** / Création lumière : **Guillaume Rouchet** / Régie Avignon : **Arthur Silve** / Attachée presse : **Cindy Yesli** / Photographe : **Christelle Veyret** / Vidéaste : **Juliette Swierczewski**

Distribution



Boris Benezit

alias Planchet, George et Rochefort



Xavier Depoix

alias Ragueneau, Porthos et Louis XIII



Mélanie Leduc

alias Béatrix Person, Milady et Jussac



Wilhem Mahtallah

alias Pierre Corneille & D'Artagnan



Frédéric Matona

alias Dumas & Le Cardinal de Richelieu



Mélanie Surian

alias Marie Alexandrine Dumas & Constance Bonacieux



Jérôme Ragon

alias Athos



Julien Renon

alias George de La Tour & Aramis



Ambre Kuropatwa

alias Ida Ferrier & La reine Anne d'Autriche

La Compagnie Ankréation est une **Compagnie de théâtre** qui a pour vocation la **création originale de spectacles vivants** et leurs diffusions. Son travail s'adresse à tous, adultes et enfants, dans un souci de théâtre populaire.

La Compagnie Ankréation propose des spectacles **tout public et jeune public**, elle développe également ses activités grâce aux **visites théâtralisées**, qui permettent de **mettre en avant les lieux culturels du Patrimoine Français**.

En parallèle, la Compagnie Ankréation assure des ateliers théâtre, stages et actions culturelles auprès des enfants et des adolescents.

La Compagnie Ankréation bénéficie du soutien de *la Ville de Paris* depuis 2015. En 2020, elle a été soutenue par *la Direction de la Culture de la Région Île de France* dans le cadre de la crise COVID.

Nos Créations

2007/2013 – Entre 2 étages, tragi-comédie contemporaine

2014 – Les Mots à la Douche, comédie poético-absurde

2015 – Conte-Moi la Terre, spectacle familial

2015 – Je suis un coucou, Court-Métrage Nikon

2016 – La Véritable Légende du Perroquet, spectacle crèches et maternelles

– **Conte-Moi Halloween, spectacle jeune public**

2017 – Conte-Moi Noël, spectacle jeune public

2017/2023 – Visites théâtralisées dans des hauts lieux du Patrimoine : Musée de l'Ordre de la Libération, Château de Monte-Cristo, ODT Saint Germain Boucles de Seine, ODT Châtenay-Malabry...

2021 – Casse-Noisette et la Princesse de Noël, spectacle familial (Ce projet est soutenu par *la ville de Cosnac*19360)

2022 – Athos, d'après la jeunesse des mousquetaires d'Alexandre Dumas , spectacle tout public (Cette pièce de théâtre est soutenue par *l'espace culturel Jean Vilar* à Marly-le-Roi, de *la Ville de Marly-le-Roi*, de *l'ARCAL* à Paris, de *la Métairie des Arts* à Saint-Pantaléon-de-l'Arche en Corrèze, du *Château de Monte-Cristo* et du *Théâtre Notre-Dame* à Avignon)

– **Je suis un chameau, tragi-comédie contemporaine** (Cette pièce de théâtre est soutenue par *la Ville de Brive*, le *Théâtre de la grange* et le *Centre culturel de Brive*).



Ambre Kuropatwa 06 21 21 74 87

Xavier Depoix 06 58 07 83 45

La Compagnie Ankréation
Mairie de Cosnac
155 rue du 19 mars 1962
19360 COSNAC

www.compagnieankreation.com
ankreation@gmail.com

SIRET : 798 492 799 00035

Licence 2 - PLATESV-D-2022-001977

Licence 3 - PLATESV-D-2022-001934

